

# मध्याह्न

राष्ट्रिय दैनिक

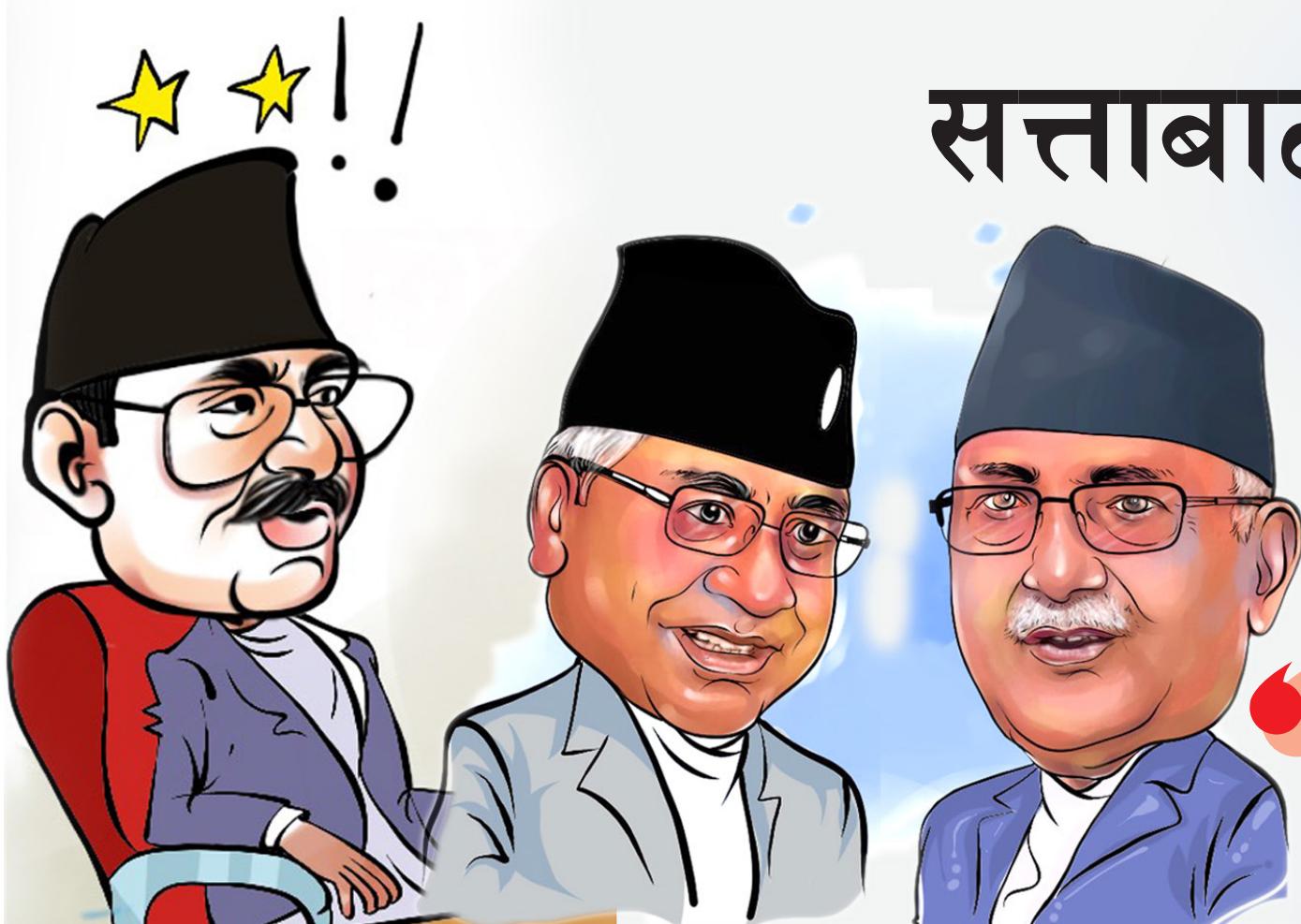


इंप्रेस हेल्प

वर्ष २२, अंक १५० | पृष्ठ ८

Madhyahna National Daily

www.madhyahnadaily.com



## सत्ताबाट बहिरिँदै प्रचण्ड

### ९ वर्षपछि सहकार्यमा कांग्रेस-एमाले

नेपाली कांग्रेस र नेकपा एमाले सत्तासहकार्य गरेर अधि बढ्ने भएपछि प्रधानमन्त्री पुष्पकर्मल दाहाल प्रचण्डले प्रतिनिधि सभामा विश्वासको मत लिन लागेका हुन्। प्रधानमन्त्रीले विश्वासको मत नपाएप्सौं संसदमा दुई ठूला दलको सहकार्यले औपचारिकता पाउन बाटो खुल्नेछ।

प्रतिनिधि सभाबाट  
तिरवासको मत लिने  
बेला जे परिणाम आँछै,

त्यसलाई सामना गरेर  
अधि जाने कुरा हुँले।

● प्रचण्ड  
प्रधानमन्त्री

दिवाकर अधिकारी/मध्याह्न  
काठमाडौं, २७ असार।

१० पूर्ण २०७९ मा प्रधानमन्त्री  
भएका पुष्पकर्मल दाहाल प्रचण्डले  
पाचौं पटक विश्वासको मत  
लिंदेक्छै। पञ्चलो समय नेपाली  
कांग्रेस र नेकपा एमालेले नयाँ  
सरकार बनाउने सहितको समझदारी  
गरेपछि प्रचण्ड नेतृत्वको सरकार  
अल्पमतमा परेको हो।

असार १७ गते मध्यराती

कांग्रेस सभापति शेरबहादुर देउवा  
र एमालेका अध्यक्ष केपी शर्मा  
ओलीबीच नयाँ सत्ता समीकरण  
बनाउने र आलोपाले प्रधानमन्त्री  
हुने समझदारी भएको थिए। यो  
समझदारी भएलगते दुवै दलले  
प्रचण्डको राजीनामा मार्गेका  
थिए। प्रचण्डले राजीनामा नदिएपछि  
एमालेले असार १९, गते सरकारलाई  
दिएको समर्थन किरात दिएको  
त्यसपछि प्रचण्डले

पृष्ठ २ मा

## अर्थमन्त्रीसँग चार दलको टकराव

बजेट आश्रित विद्येयक संशोधन गर्ने नेकपा एमाले र नेपाली कांग्रेससहित चार दलको प्रयासका कारण राष्ट्रिय सभामा अर्थमन्त्री वर्षमान पुनर्सँग टकराव भएको छ।



## नबिल बैंकको ४० औं वार्षिकोत्सव

सन् १९८४ मा सुरुवात भएको हाल्लो अनवरत यात्रामा निरन्तर साथ दिई हामीसँग सहयात्रा गर्नुहोने  
समस्त ग्राहक महानुभावहरू, शेयरधनीहरू, कर्मचारीहरू, सरोकारवाला निकायहरू, सञ्चार माध्यमहरू  
लगायत सम्पूर्णमा हार्दिक कृतज्ञता जापन गर्दछौं।

आगामी दिनहरूमा पनि सदाभै

तपाईंको परिवार र देश विकासको अभिनन्दन हिस्सा बनेर सँगै अधि बढ्ने बाचा गर्दछौं।

NABIL BANK®

TOGETHER AHEAD



# तिलौराकोटलाई विश्व सम्पदामा सूचीकृत गर्न इकोमसको टोलीले अनुगमन गर्दै

क्रितिज किरण / मध्याह्न

कपिलवस्तु, २७ असार  
सरकारले विश्व सम्पदामा  
सूचीकृत गर्न प्रस्ताव गरेको थाएका  
गणराज्यको राजधानी प्राचीन  
कपिलवस्तु (तिलौराकोट)को अनुगमन  
मूल्यांकनका लागि बन्तर्गतिष्ठूय मिसन  
टोली नेपाल आउने भएको छ।  
आगामी अगस्ट अन्तमा इन्टरनेशनल  
कार्यसिल अन मोमेन्टम एन्ड  
साइट्स इकोमस'को विज्ञ  
टोली तिलौराकोट आउने भएको हो।  
मिसनले अगस्ट २६ देखि सेप्टेम्बर १  
सम्म यहाँको अनुगमन मूल्यांकन गर्ने  
प्रस्ताव गरेको छ।

मिसनले आफ्नो प्रतिवेदन संयुक्त  
राष्ट्रसंघीय शैक्षिक, वैज्ञानिक तथा  
सांस्कृतिक संगठन (येस्को)को विश्व  
सम्पदा केन्द्रमा बुझाएपछि, व्यापारिक  
विस्तृत छलफल हुँदैछ। शुरूमा  
विश्व सम्पदा केन्द्रको सल्लाहकार



सम्हले प्रतिवेदनमाथि छलफल गरेर  
के गर्ने भएने निर्णय गर्न सिफारिस  
गर्नेछ। त्यसैका आधारमा विश्व  
सम्पदा समितिले छलफल गरेर राय  
वारिष्ठ निर्देशक जानीन राईले बताए।  
यहाँ जुलाई २१ देखि २१ सम्म  
मा हुने ४७ औं सेसनमा निर्यावर्ष  
भारतमा हुने विश्व सम्पदा समितिको

गर्ने तिलौराकोटको नोमिनेसन डोसियर  
(मनोनयन दस्तावेज) तयारी समिति  
संयोजक तथा लुम्बिनी विकास कोषका  
वारिष्ठ निर्देशक जानीन राईले बताए।  
बाँकी १२ घरलाई पनि मुआव्या लिन  
आउन सूचना जारी गरिएको  
उनले बताए।

४६ औं सेसनमे अबैंको बैठकबाटे  
स्थान र मिति तय गर्ने कार्यक्रम  
छ। योस्कोको मुख्य प्राविधिक  
सल्लाहकार इकोमसले फ्रास्का कोष  
नेपाली राजदूत तथा योस्कोको लागि  
नेपालका स्थायी प्रतिनिधि सुनीर  
भूत्राईलाई प्रतिक्रिया गरिएको हो।

मिसन आउनुअधि नै

तिलौराकोटलाई सजाएर 'प्रिजेन्टेल' बनाउन लागिपरेको

कोषका सदस्य-सचिव सानुराजा

शाव्यले बताए। 'तिलौराकोटमा

रहेको कोषको सम्पर्क कार्यालय भवन

भत्काउन टेन्डर गरिएको छ,' उनले

भने, 'तिलौराकोटदेखि परिचम रहेको

शिवार गाउँका ३७ घर हटाउन

असारासम्मको स्थान दिइएको छ।'

बाँकी १२ घरलाई पनि मुआव्या लिन

आउन सूचना जारी गरिएको

उनले बताए।

## जंगली जनावरबाट बाली जोगाउन वैकल्पिक खेती गर्दै भलायडाँडाका किसान

सुर्य भूताल / मध्याह्न  
अध्याधीनी, २७ असार



खाली तथा नगरे बाली बाँदरले  
खाइप्रेस्टर र सताउन थाली पाँच्छ  
सम्झुल्लै-२, भलायडाँडाका किसानले  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका छन्। बाँदर  
आतकबाट परम्परागत बाली जोगाउन  
नस्केपछि किसानले यसको वैकल्पिक  
स्थानीय डोले शरवर बढै उद्देश्य  
सहकारीमाफत कागारी र पोखेल टोल  
कपक सम्झुल्लैका कागारी र कपेल खेती  
गर्ने बाली जोगाउन नस्केपछि वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका छन्।

खाली तथा नगरे बाली बाँदरले  
खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

वैकल्पिक मँकै, गहू, केराउ,  
मसुरो लगाउन बलफल लगाइने  
ठाउँमा किसानले अहिले कागारी रोज  
सहकारीलाई इन्द्राजाल लिजमा दिएका  
छन् भने कैप सम्झुल्लैका कागारी रोज  
सहकारीलाई इन्द्राजाल लिजमा दिएका  
छन्। करिव ६५ रोपनी जिमिनामा ५ हजार  
करिव २, हजार कागारीको विरुद्ध  
रोपेको डालेश्वर बहुउद्देश्य सहकारी  
सम्झुल्लैका प्रबन्धन जिमिन जिमिन  
कैपको शुरू गरेका छन्।

कागारी बारीमा पनि बाँदर  
नायाएको होइन। तर काडा २ अमिलो  
हुने भएपछि बाँदर कागारी खान आउन  
जोगाउने अर्को स्थानीय गोपनियन्त्र  
प्रसाद बोखेलले भाल्नुभयो, मँकै, कोदो,  
गहू जस्ता अन्नवाली र दलहन तथा  
अन्न नगरेपाली बाँदरकै कारण संरक्षण  
गर्ने क्षणिकाएको छ।

बाँदरले खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

वैकल्पिक खेतीको अर्को अन्नवाली  
जोगाउने अर्को अन्नवाली बाँदरले  
खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

कागारी बारीमा पनि बाँदर  
नायाएको होइन। तर काडा २ अमिलो  
हुने भएपछि बाँदर कागारी खान आउन  
जोगाउने अर्को स्थानीय गोपनियन्त्र  
प्रसाद बोखेलले भाल्नुभयो, मँकै, कोदो,  
गहू जस्ता अन्नवाली र दलहन तथा  
अन्न नगरेपाली बाँदरकै कारण संरक्षण  
गर्ने क्षणिकाएको छ।

बाँदरले खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

कागारी बारीमा पनि बाँदर  
नायाएको होइन। तर काडा २ अमिलो  
हुने भएपछि बाँदर कागारी खान आउन  
जोगाउने अर्को स्थानीय गोपनियन्त्र  
प्रसाद बोखेलले भाल्नुभयो, मँकै, कोदो,  
गहू जस्ता अन्नवाली र दलहन तथा  
अन्न नगरेपाली बाँदरकै कारण संरक्षण  
गर्ने क्षणिकाएको छ।

बाँदरले खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

कागारी बारीमा पनि बाँदर  
नायाएको होइन। तर काडा २ अमिलो  
हुने भएपछि बाँदर कागारी खान आउन  
जोगाउने अर्को स्थानीय गोपनियन्त्र  
प्रसाद बोखेलले भाल्नुभयो, मँकै, कोदो,  
गहू जस्ता अन्नवाली र दलहन तथा  
अन्न नगरेपाली बाँदरकै कारण संरक्षण  
गर्ने क्षणिकाएको छ।

बाँदरले खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

कागारी बारीमा पनि बाँदर  
नायाएको होइन। तर काडा २ अमिलो  
हुने भएपछि बाँदर कागारी खान आउन  
जोगाउने अर्को स्थानीय गोपनियन्त्र  
प्रसाद बोखेलले भाल्नुभयो, मँकै, कोदो,  
गहू जस्ता अन्नवाली र दलहन तथा  
अन्न नगरेपाली बाँदरकै कारण संरक्षण  
गर्ने क्षणिकाएको छ।

बाँदरले खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

कागारी बारीमा पनि बाँदर  
नायाएको होइन। तर काडा २ अमिलो  
हुने भएपछि बाँदर कागारी खान आउन  
जोगाउने अर्को स्थानीय गोपनियन्त्र  
प्रसाद बोखेलले भाल्नुभयो, मँकै, कोदो,  
गहू जस्ता अन्नवाली र दलहन तथा  
अन्न नगरेपाली बाँदरकै कारण संरक्षण  
गर्ने क्षणिकाएको छ।

बाँदरले खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

कागारी बारीमा पनि बाँदर  
नायाएको होइन। तर काडा २ अमिलो  
हुने भएपछि बाँदर कागारी खान आउन  
जोगाउने अर्को स्थानीय गोपनियन्त्र  
प्रसाद बोखेलले भाल्नुभयो, मँकै, कोदो,  
गहू जस्ता अन्नवाली र दलहन तथा  
अन्न नगरेपाली बाँदरकै कारण संरक्षण  
गर्ने क्षणिकाएको छ।

बाँदरले खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

कागारी बारीमा पनि बाँदर  
नायाएको होइन। तर काडा २ अमिलो  
हुने भएपछि बाँदर कागारी खान आउन  
जोगाउने अर्को स्थानीय गोपनियन्त्र  
प्रसाद बोखेलले भाल्नुभयो, मँकै, कोदो,  
गहू जस्ता अन्नवाली र दलहन तथा  
अन्न नगरेपाली बाँदरकै कारण संरक्षण  
गर्ने क्षणिकाएको छ।

बाँदरले खाइप्रेस्टर जोगाउन हुने  
गरे पाँच बाँदरबाट जोगाउन हुने  
थालीपछि भलायडाँडाका किसानले कृषि  
सम्झुल्लै र सहकारीमाफत वैकल्पिक  
खेतीको शुरू गरेका हुन्।

कागारी बारीमा पनि बाँदर  
नायाएको होइन। तर क







## बत्स अफिस समाचार



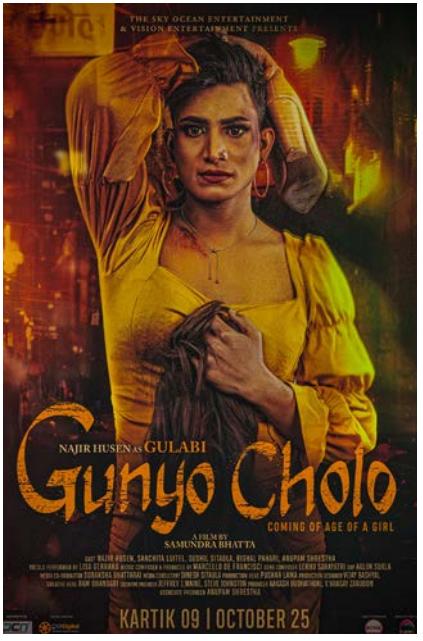
## 'गुन्यो चोलो'मा नाजिरको फरक अवतार

काठमाडौं/मस- भर्सटायल अभिनेता नाजिर हुसेनको वहुप्रतिक्षित चलचित्र 'गुन्यो चोलो' कमिड अफ एज अफ अ गर्ल उर्फ 'गुलाबी'को प्रदर्शन मिति घोषणा गरिएको छ।

चलचित्र यसी कार्तिक ९, अव्रित अक्टोबर २५ बाट रिलिज हुने पक्का भएको छ।

बिहारीबाट निर्माण टिमले नाजिरको लुक्ससहितको पोस्टर सार्वजनिक गर्दै चलचित्रको रिलिज मिति घोषणा गरेको हो। सार्वजनिक पोस्टरमा नाजिरको होसै उडाउने लुक्स देख्न सकिन्दै। नाजिरको लुक्स र पोस्टरले नै चलचित्रको कथावस्तु बोल्दै। सिने थेबामा भर्सटायल अभिनेताको छाँच बनाएका नाजिरले यस चलचित्रमा पनि कडा मिहिनेत गरेको छन् भने छनका पोस्टरबाट मिल्द्या नाजिरले 'गुन्यो चोलो'कै लागि भनेर आफ्नो १६ केजी तौलसमेत घटाएका थिए।

पोस्टरमा नाजिर पहेलो रडको बान पिसाना छन्। उनले एउटा हातमा विग (नक्कली कपाल) बोकेका छन् भने अर्को हातमा हिल्स बोकेका छन्। उनको शरीरमा चोटको निशान छ। उक्त चोटको



निशानले नाजिरको पीडा देखाउँछ। नाकमा नथिया, कानमा झुक्का र पुरे शङ्कारमा सजिएका नाजिरको 'ट्रान्स्वर्मन लुक्स' आकर्षक देख्न सकिन्दै, जसको मेकअपरेक्चर चरित्र रूपान्तरण गज्जबको छ। पोस्टरका अनुसार चलचित्रमा अभिनेत्री सोचिता लुइटेल, सुशील सिटोला, अनुपम श्रेष्ठ र विशाल पहारीलाई पनि मुख्य भुमिकामा देख्न सकिन्दै।

यस चलचित्रलाई निर्देशक समन्वय भइले निर्देशन गरेको हुन्। चलचित्रमा उनले गरेको मिहिनेत पनि कम छैन। नाजिरले यस चलचित्रको चरित्र निर्माणका लागि जीति संघर्ष गरेका छन्, समुद्रले पनि चलचित्रलाई न्याय दिन उत्तिको मिहिनेत गरेको छिन्। निर्देशक भूले चलचित्रको पटकथ मिर्माण र अनुसन्धानमा लैगिक अल्पस्वयकको क्षेत्रमा कार्य गर्ने संस्थाहरु निलम्हारा समाज' र 'मिर्मीनो' नै पाल संग पनि परामर्श गरेकी थिइन्। धेरै खोज र अनुसन्धानपछि उनले यस चलचित्रमा आफ्नो ज्यान भरेको हुन्। चलचित्रलाई लिएर समुद्र निकै आशाबाबी छिन्। 'गुन्यो चोलो'ले आफ्नो निर्देशको याचामा थप उचाई थेनेमा भट्ट विश्वस्त छिन्।

अमेरिकी कम्पनी 'भिजन इन्टरटेन्मेन्ट' र 'र्द स्काई ओसम इन्टरटेन्मेन्ट'को व्यापरमा निर्माण भएको चलचित्रले पारलैडिक्टकाको कथालाई उठान गरेको छ। चलचित्रमा समन्वय भइ र नाजिर हुसेनको पटकथ तथा संचाद छ। नाजिरको अलावा चलचित्रमा अभिनेत्री सोचिता लुइटेल, सुशील सिटोला, अनुपम श्रेष्ठ र विशाल पहारीलाई पनि मुख्य भुमिकामा देख्न सकिन्दै।

चलचित्रको थिमामा नभएर प्रोडक्शन पनि ए-वान छ। चलचित्रको सम्पूर्ण पोस्ट प्रोडक्शनको काम बाहिर गरिएको हो।

चलचित्रको एडिट, कलर, मिक्सिङ, साउन्ड डिजाइनरेको व्याकाग्राउन्ड स्पेशियलिस्टको काम हलिउड शैलीमा बाहिरै गरिएको छ।

यसेवाट पनि चलचित्रको गुणस्तर मापन गर्न सकिन्दै। चलचित्रमा हलिउडकी कलाकार लिजा जेरार्डले स्वर दिक्की छिन् भने व्याकाग्राउन्ड स्पेशियलिस्टको सम्पूर्ण कामासौंलो ले गरेका छन्। यिजाले स्वर भरेको वर्ष २०२४ कै वहुप्रतिक्षित हलिउड चलचित्र 'ग्लामाइटर-२' यसी डिसेम्बरमा आउदैछ।

नेपालको पहिलो पूर्णपूर्ण ट्रान्स्वर्मन स्टोरीमा निर्माण यो चलचित्र नै पालासी फिल्म प्रोडक्शन हाउसर र हलिउड फिल्म प्रोडक्शन हाउसको संयुक्त कालावोरेसनमा बनेको हो। चलचित्रमा आकाश बढायोकी र भिजन भन्ने जानुवोका लगानी छ।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्। आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे बैन र ट्रिटम जोन्स्टन हुन् भने अनुपम श्रेष्ठ चलचित्रका सहयोगी निर्माता हुन्।

आलोक शुक्लाले खिचेको चलचित्रमा लेखु सहायाबीको गीत रचना, विजय वस्त्रालाको प्राइमरी आकाश बढायोकी जे



